

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено
Педагогическим советом №5
МБОУ ДО "МШ г Питкяранта"
"25 " мая 2020г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО "МШ
г.Питкяранта"
А.В.Шутихин
"25 " мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.УП.01

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ГИТАРА

8(9) лет обучения

**Разработчик программы -
преподаватель класса гитары Павлова М.П.**

Питкяранта 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методичкой литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты («гитара»)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность («гитара») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность («гитара»)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность («гитара»)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний. Умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионально обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий 9в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на аудиторские занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими – опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим откликом ученика.
- Упражнения без инструмента, направление на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.
- Знакомство с инструментом, его устройством. Основы и особенности посадки, постановке игрового аппарата. Принцип звукоизвлечения.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Основание ритма в виде простых ритмических рисунков, исполняемых на открытых струнах. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.
- Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течении **I полугодия** ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока.

1. Р.н.п. «А мы просо сеяли»;
В.Калинин «Вальс»;
М.Рубец «Вот лягушка по дорожке».
2. Г. Эрнесакс «Паровоз»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Д.Кабалевский «Полька»

II полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам пьес различного характера с простым ритмическим рисунком, одноголосных и с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течении II полугодия ученик должен пройти:

- Хроматическая грамота в I позиции;
- 2 этюда;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ч.н.п. «Аннушка»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
В.Гетце «Северный танец».
2. В.Козлов «Грустная песенка»
Р.н.п. обр.В.Калинина «Как под горкой»
Й.Поврожняк «Андантино».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координаций рук.

Освоение приемов: стакато, тирандо, аппояндо, нисходящее и восходящее легато, двойные ноты. Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над качеством звука.

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы – до, ре-мажор, ля-минор натуральный, гармонический, мелодический в одну октаву в первой позиции с каденциями четвертными длительностями;
- 2-3 этюда на арпеджио и легато;
- 4-6 пьес различных по характеру, стилю;
- Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 1 гамма)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. М.Каркасси «Аллегретто»
Р.н.п. обр. С.Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша»
Й.Поврожняк «Вальс»
2. М.Каркасси «Ария»
Р.н.п. обр.В.Калинина «Ах вы сени, мои сени»
А.Иванов-Крамской «Маленький вальс».

Третий класс (2 часа в неделю)

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Освоение натуральных флажолет на XII ладу; оттенков исполнения (лига, фермата, ритенуто и т.п.); сокращения нотного письма (реприза, вольты). Игра в I-IV позициях; освоение приема полубаррэ, аккорды эпизодически.

В течение года ученик должен пройти:

- Гаммы: Соль, Ля мажор; ми, фа диез минор гармонический, мелодический, натуральный в одну октаву в первой позиции четвертными и восьмыми длительностями с каденциями.
- 2-4 этюда на различные виды техники, приемы игры и штрихи;
- 5-7 пьес различного характера, включая обработки народных песен. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 1 гамма)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. А.Иванов-Крамской «Танец»
Л.Волькер «Маленький романс»
А.Гречанинов «Мазурка»

2. Кост «Баркарола»
Р.н.п. обр.Калинина «Ах, ты зимушка-зима»
Ф.Сор «Анданте»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее освоение, совершенствование приемов игры, штрихов. Работа над игровыми движениями. Развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Освоение приема «Баррэ». Работа над развитием музыкально-образного мышления.

В течение года ученик должен пройти:

- Гаммы До-Ре-Мажор; Ре минор три вида в аппликатуре Сеговии четвертными и восьмыми длительностями с каденциями; 2-4 этюда на различные виды техники со сменой позиций;
- 5-7 пьес, включая обработки народных песен и танцев, произведения русских, советских и зарубежных композиторов.
- Чтение с листа; подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 2 гаммы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. обр. О.Зубченко «На горе-то калина»
Н.Паганини «Сонатина До-мажор»
И.Вейс «Менуэт»
2. Д.Д.Каччини «Аве Мария»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
И.Шишкин «Ночь светла»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звука, формирование объективной собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение аккордовой техники с переходом из одной позиции в другую.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Гаммы До, Ре, Соль, Ми-мажор, Ре-минор три вида в аппликатуре Сеговии четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми длительностями с каденциями;
- 2-4 этюда на различные виды техники, штрихи и приемы: стаккато, восходящее и нисходящее легато, тремоло.

- 4-6 пьес, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни с вариациями. Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху аккомпанемента к простым известным мелодиям.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 2 гаммы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, Этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

1. Н.Паганини «Соната № 26»
М.Александрова Сюита «Музыка старого города»
Р.н.п. «Я на камушке сижу»
2. И.Бах «Гавот» из Английской сюиты № 3
Г.Родригес Танго «Кумпарсита»
М.Каркасси «Рондо» A-dur.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами: мордент, глиссандо, вибрация. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение. Часть).

В течение года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы (три вида, до 4-х знаков октавами четвертными и восьмыми длительностями с каденциями);
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 виртуозных пьесы;
- 2-4 разнохарактерных произведения;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 произведения, включая полифонию).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Май – экзамен (2 произведения, включая крупную форму)

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»
М. Каркасси «Вариации» D-dur
Д. Шостакович «Танец»
2. Н. Кост «Рондолетто»
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
М. Мусоргский переложение А. Иванова-Крамского «Слеза»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение года обучающийся должен пойти:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков секстами четвертными и восьмыми длительностями с каденциями;
- 3 этюда на различные виды техники;
- Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных, отечественных композиторов и современную музыку.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд на разные виды техники, этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Май – экзамен (2 произведения, включая произведения крупной формы, кантилена).

Примерный репертуарный список:

1. Ф.Мендельсон переложение Ф.Марреги «Песня Венецианского гондольера»
А.Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
Ф.Карулли «Рондо» C-dur
М.Анидо «Аргентинская мелодия».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка к выпускному экзамену.

Программа включает в себя произведение крупной формы, обработку народной мелодии с вариациями, оригинальное произведение и пьесу по выбору.

К выбору выпускной программы педагог должен подходить особенно внимательно, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Это дает возможность всесторонне освоить способности обучающегося и сделать его выступление ярким и интересным.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – утверждение программы. Декабрь – 1-е прослушивание исполняются по нотам в рабочем темпе.	Март – прослушивание программы на память. Апрель – прослушивание программы в концертных темпах и художественных образах. Май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. М.Каркасси «Ария»
Р.н.п. обр. Е.Ларичева «Что ты, бедна ветка»
Музыка неизвестного автора «Я встретил Вас»
Ф.Таррега Серенада «Арабское каприччио»
2. Л.Леняни «Скерцо с вариациями»
Р.н.п. в обр. А.Иванова-Крамского «Во поле берёза стояла»
А.Иванов-Крамской «Танец с тамбурином»
Х.Кардосо «Венесуэльский вальс».

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс: (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся ставятся повышенные требования по всем вопросам музыкального исполнительства:

- к работе над техникой;
- над произведением в целом;
- к качеству самостоятельной работы;
- музыкальному мышлению.

В течение года обучающийся должен продемонстрировать умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными длительностями в максимально быстром темпе с динамикой.

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет, минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. А.Гедике Соч. 32 №38 «Трехголосная прелюдия»
Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
И.Штраус «Вальс»
2. Ф.Мельденсон «Канцонетта»
Ф.Таррега «Полька»
М.Джулиани «Фиалка» из сюиты «Танцы цветов».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.